

Angelo Litrico



Angelo Litrico , clarinettiste et pédagogue, obtient son diplôme de clarinette en 1992 à l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini de Catane . Il se perfectionne alors auprès des clarinettistes Fabrizio Meloni, Vittorio Luna et lors des masterclasses de Karl Leister, Richard Veille et Antony Pay. Plusieurs fois premier prix de musique de chambre, il a suivi le cours annuel organisé par le Bibiena Quintet à l'École de musique de Fiesole (Florence). A Paris en 2001, il commence l'étude des instruments à anches anciens sous la direction de Gilles Thomé, une pratique qu'il approfondira avec EricHoeprich au Koninklijk Conservatorium Den Haag.(2003–2006). Il a enregistré pour les labels Universal et Da Vinci et a donné des masterclasses sur l'interprétation et l'histoire de la clarinette dans les conservatoires d'Adria, Palerme, Cosenza, Catane et à l'Université de Malte. Il a également publié des révisions critiques d'œuvres de chambre chez Edizioni Novecento (Catane) et une méthode pour clarinette chez Edizioni Volontè (Milan). En tant que concertiste il s'est produit dans de nombreuses institutions : GelderseMuziekzomer, Amici dellaMusica, Teatro Massimo Bellini à Catane, Brugge Musica Antiqua, Erice MusicaAntica, RobecoZomerConcerten, en collaboration avec le Quintetto Kómma, Accademia dei Febei, Harmonie Bohémienne, Le Baroque Nomade, Orchestre Baroque Sicilien, Orchestre Philharmonique de Catane, Ensemble UniSono. En 2007, il fonde l'Ensemble SiBarÓ avec lequel il explore, avec des instruments historiques, la production musicale du XVIe au XIXe siècle. Professeur de clarinette depuis 2003 au Collège Musical, il travaille parallèlement à la reproduction d'instruments à vent historiques (clarinettes et hautbois) avec le soutien important du maître d'art français Olivier Cottet.